

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Renesansa

Mentor/ica:	Jaka Racman , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev.
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 11:00 do 12:30 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	četrtek, 7. oktober 2021

Če bodo epidemiološke razmere dopuščale, bo program potekal v predavalnici.

OKVIRNA VSEBINA

Program bo osredinjen na izbrana poglavja o umetnosti in njenem razvoju v razburljivem času prehoda iz srednjega v novi vek ter zgodnji in visoki renesančni umetnosti dežel severno in južno od Alp, posebej zasledujoč medsebojne korelacije in področja vplivov. Umetnost renesanse in njene daljnosežno vplivne slogovno izrazne ter ikonografske novosti vidnih in vselej izpostavljenih dosežkov arhitekture, kiparstva in slikarstva (p)ostajajo aktualne prek analitičnega spoznavanja posameznih mojstrskih umetniških del in njihovih avtorjev, ki so z zlatimi črkami zapisani v umetnostno zgodovino: Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio, Uccello, Donatello, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Dürer, Holbein, Cranach, če imenujemo le nekatere.

Obravnavali bomo širši preplet področja vplivov v "dobi velikih odkritij", času humanizma, ki od do danes zaznamuje napredek znanosti in umetnosti ter ostaja aktualna s posameznimi intelektualnimi vrhunci Erazma Roterdamskega, Williama Shakespeare-ja idr.

CILJI

Spoznati posamezne etape obravnavanega umetnostnega obdobja; njegove temeljne značilnosti in regionalne / "nacionalne" posebnosti.

Spoznati in umestiti področne umetnostne spomenike tega obdobja v širši zgodovinski okvir (čas in prostor, socialne in (geo)politične okoliščine).

Prepoznavna posameznih izbranih vsebinskih sklopov (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Aktualizacija umetnostne zgodovine kot brezčasnega odseva določenih družbenih razmer.

Doseganje širšega razumevanja obravnavanega umetnostnega obdobja kot celote zase ter na to navezanih določenih umetniških del/spomenikov.

METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva (projekcije, knjige, filmi), ogled dokumentarcev, študijski obiski galerij in muzejev ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine v bližnji okolici ter v okviru možnosti enodnevnih študijskih izletov v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko navezani na snov s predavanjem.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

E. H. Gombrich: Povijest umjetnosti. Zagreb 1999.

Luc Menaše: Evropski umetnostnozgodovinski leksikon. Ljubljana 1971.

Izidor Cankar: Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi (I., II., III.). Ljubljana 1930.

Jacek Debicki et al.: Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti. Ljubljana 1998.

Toman, R.: Art of the Italian Renaissance.

Konemann, 2006. Bruchardt, J.: Renesančna kultura v Italiji. Ljubljana: DZS, 1956.