

RISANJE IN SLIKANJE

Začetna stopnja

Mentor/ica:	Nives Palmić, akademska slikarka in likovna pedagoginja. Ukvarja se z risbo, slikarstvom in uporabno umetnostjo. Je avtorica risarskega priročnika "Od risbe do slike", z dolgoletno prakso v poučevanju in mentorstvu na področju likovne prakse, predavateljica umetniških predmetov na zasebnih šolah B2 in Gea College.
Kdaj in kje:	PETEK, 09:00 do 12:00 vsak prvi in tretji petek v mesecu Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 3
Prvo srečanje:	petek, 4. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Osnove risanja: risanje predmetov v prostoru, modelacija, likovno komponiranje, prostorski ključ, risarske tehnike. Risanje različnih motivov.

Osnove slikanja: barvno mešanje, barvne vaje, barvni sestavi, barvna kompozicija, slikarski volumen. Slikanje različnih motivov.

Vsebina programa v prvem študijskem letu temelji predvsem na spoznavanju veščine risanja. Dobra risba je nujna osnova za vsako likovno-vizualno ustvarjanje. Osnove risanja vsebujejo zakonitosti risanja predmetov v prostoru, spoznavanja in uporabe prostorskih ključev, likovnega komponiranja ter veščine senčenja ali modelacije. Vaje risanja so zastavljene tako, da postopoma prehajamo od enostavnih do bolj zapletenih motivov in oblik. Tako bomo najprej risali enostavne predmete okroglih, oglatih in ovalnih oblik, enostavna tihožitja, nato rastlinske motive, cvetje, naravo in pokrajino. Risali bomo predvsem po opazovanju, kar je najboljši način za študij risanja, pri nekaterih motivih pa po predlogah. Občasno bomo risali tudi "v živo", neposredno v naravi. Urili se bomo v različnih risarskih tehnikah, kot so svinčnik, risarsko oglje, risanje s tušem in peresom in pastelna tehnika. Spoznavali bomo risarska dela pomembnih slikarjev iz različnih umetnostno-zgodovinskih obdobjev kot tudi sodobnih avtorjev. Preko njih bomo odkrivali skrivnosti dobre risbe, različne sloge in načine izražanja.

Po osnovah risarske veščine bomo spoznavali osnove slikanja. Uvod v veščino slikanja sestoji iz barvnih vaj, kjer se bomo učili zakonitosti barvnega mešanja, različne barvne sestave in barvne kontraste. Preko slikanja različnih enostavnih motivov bomo spoznavali pomen barvne kompozicije in slikarskega volumna. Ker se teorija in praksa vseskozi prepletata, se bomo seznanili tudi z osnovami likovne govorice in s pomembnimi likovnimi načeli, kot so kompozicija, ritem, ravnotežje in harmonija.

CILJI

Spoznati in obvladati osnove risarskih in slikarskih veščin.

Seznani se z risarskimi materiali in tehnikami.

Seznani se z likovno-teoretskimi načeli kot so kompozicija, ritem, ravnotežje, harmonija.

Razvijati likovno gledanje in mišljenje.

METODE DELA

Predavanje, razlaga, praktično delo, diskusija, analiza likovnih del.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Nives Palmić: "Od risbe do slike".

Interno učno gradivo mentorice.

Različne monografije in enciklopedije slikarstva.