

USTVARJALNO PISANJE

Začetna skupina

Mentor/ica:	Neli Filipič, književnica in pedagoginja. Večkrat nagrajena in priznana slovenska pisateljica ustvarja romane za mladostnike, kratke zgodbe, zgodbe za otroke, scenarije za strip. Kot mentorica za ustvarjalno pisanje se je izobraževala v projektu ViA (Javna agencija za knjigo). Večletne izkušnje z mentorstvom za različne ciljne skupine.
Kdaj in kje:	TOREK, 15:45 do 17:15 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 3
Prvo srečanje:	torek, 1. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Proces pisanja bomo vzporedno raziskovali skozi dva aspekta: ustvarjalni okvir in samouresničevanje. Iskali bomo odgovore na nenehna vprašanja: sta branje in pisanje dve različni aktivnosti? Kako uporabljamo domišljijo in kaj je empatija ter kako se to dvoje prepleta? Komu pravzaprav pripovedujem, ko pišem zase? Kakšna je razlika med pisanjem dnevnika, pravljice, poezije ali romana? Pišem - torej sem: a kaj želim s pisanjem povedati? Prepustili se bomo ustvarjalni slasti; odprli zapornico, da bodo besede stekle. In končno v morju besed iskali tisto školjko, ki v sebi skriva biser - ter za to uporabili najboljšo naravno metodo: sirkovo metlo. Povedano preprosto: pisali bomo, ne da bi se pisanja bali.

1) Ustvarjalni okvir: s pomočjo eksperimentiranja in raziskovanja individualnih potreb in preferenc bomo med malimi literarnimi zvrstmi (pesem, pesem v prozi, likovna pesem, konkretna pesem, itd; bajka, prilika, pravljica, pripovedka, novela, kratka zgodba, črtica, enodejanka itd.), ter tehnikami in izrazi pisanja (razmišljujoče pisanje, svobodno pisanje, poročevalsko pisanje, avtobiografsko pisanje, možganska nevihta, miselni vzorci itd) zasledovali tisto, ki ustreza vsakemu posamezniku in to uporabili kot ustvarjalni okvir za pisanje, ki bo izhodišče za drugi aspekt.

2) Samouresničevanje: pisanje je predvsem raziskovanje samega sebe, ogledalo, skozi katerega (kot Alica Louisa Carrolla) stopimo v neznan svet, v katerem se lahko zgodijo nepričakovane stvari. Ustvarjalnost je tako predvsem umetnost nepričakovanega, ki izvira iz naših globin. Da bi jo osvojili, se spogledujemo z vsem, kar je skrito v nas (čutenje, so-čutenje, simboli, sanje, fantazije, arhetipi). Fantazijo lovimo s trnkom čutenja sebe, drugih, sveta okrog nas.

CILJI

Sprostiti jez ustvarjalnosti; spoznavati praktične zakonitosti pisnega samoizražanja; raziskovati lastne globine in razvijati so-čutenje sveta okrog sebe; razviti kritično razumevanje umetniške besede; razviti sposobnost poglobljanja v besedila; skozi umetniško besedo poglobiti razumevanje sebe in drugih v danem kulturnem prostoru. Po preferencah: širiti lastno besedo med bralsko publiko (prisotnost na dogodkih).

METODE DELA

Predavanja, govorne in pisne vaje za ustvarjalnost, praktično delo (pisanje besedil, popravljanje, analiza pisnih izdelkov), skupinska diskusija, vaje za so-čutenje. Obiski prireditev.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Blažič, Milena: Kreativno pisanje (GV izobraževanje, 2003),
Blatnik, Andrej: Pisanje kratke zgodbe (LUD Literatura, 2010),
Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja (Cankarjeva založba, 1996)
Nova, Boris A.: Oblike duha (Mladinska knjiga, 2016)
Bíró, Yvette; Ripeau, Marie-Genevieve: Kako obleči akt (Karantanija, 1998)
McKee, Robert: Zgodba: substanca, struktura, stil in načela scenarističnega pisanja (Umco 2008)
Queneau, Raymond: Vaje v slogu (DZS 2001)