

Gotika v poznem srednjem veku

Mentor/ica:	Jaka Racman, zgodovinar in umetnostni zgodovinar, zunanji sodelavec Narodne galerije v Ljubljani. Izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine.
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 12:15 do 13:45 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	četrtek, 3. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Program bo osredinjen na umetnost gotike v obdobju poznega srednjega veka. Spoznavali bomo slikovite regionalne posebnosti: opečno gotiko, angleško gotiko, italijansko gotiko in pozno srednjeveško umetnost mejnega obdobja, ki se že prepleta z renesančnim duhom.

Vsebinski sklopi:

Gotsko kiparstvo: arhitekturno, oltarno, prostostoječe in javno kiparstvo, filigranski zlatarski izdelki in pomembna zasebna naročila.

Gotsko slikarstvo: stensko in tabelno slikarstvo, iluminirani rokopisi.

Obravnava arhitekturnih, kiparskih in slikarskih tehnik poznega srednjega veka, vezanih na duhovno prenovu katoliške cerkve in zgodovinske, geopolitične okoliščine. Predstavitev posameznih ikonografskih posebnosti v povezavi z obdobjem poznega srednjega veka.

Gotika v Sloveniji.

CILJI

Spoznati posamezne etape obravnavanega umetnostnega obdobja; njegove temeljne značilnosti in predvsem regionalne posebnosti.

Seznani se s prepoznavnimi značilnostmi sloga gotike v stavbarstvu, kiparstvu in slikarstvu poznega srednjega veka na severu Evrope (opečna gotika).

Spoznati angleško gotsko dediščino ter gotiko v mestih in deželah današnje Italije.

Znati prepoznati in umestiti obravnavane spomenike tega obdobja v lokalni in širši okvir (prostor, čas, socialne in geo/politične okoliščine).

Prepoznati posamezne izbrane vsebinske sklope in razločevati med različnimi izhodišči lokalnih posebnosti (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Razviti širše razumevanje obravnavanega umetnostnega obdobja kot neločljive celote.

METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva (projekcije, filmi, knjige), delo z zgodovinskimi viri, študijski obiski galerij in muzejev ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine v bližnji okolici, enodnevni študijski izleti v bližnje kraje.

UPORABLJENA LITERATURA IN DRUGI VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Tivadar Artner: Srečanje s srednjeveško umetnostjo, Ljubljana 1969.

Luc Menaše: Evropski umetnostnozgodovinski leksikon, Ljubljana 1971.

Izidor Cankar: Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi (I., II., III.), Ljubljana 1930.

Jacek Debicki et al.: Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Ljubljana 1998.

Fototeka oddelka za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani.