

## SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Mentor/ica:	Asist. Peter Grum, univ. dipl. muzikolog in geograf. Vodja knjižnice na Oddelku za muzikologijo na FF, poučeval predmet Razvoj glasbene umetnosti na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kot raziskovalec sodeloval pri projektu Slovenska glasbena dela po letu 1918. Pripravlja monografijo o slovenski glasbi med obema vojnoma.
Kdaj in kje:	SREDA, 14:30 do 16:00 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	<b>sreda, 2. oktober 2019</b>

### OKVIRNA VSEBINA

V programu Spoznavanje glasbe bomo nadaljevali s pregledom razvoja glasbene umetnosti: pozni barok (1. polovica 18. stol.), predklasika, zgodnji klasicizem.

#### Vsebina programa:

- vokalno-instrumentalne zvrsti: baročna opera v Franciji in Angliji, poznobaročna kantata in oratorij (Italija, Nemčija, Anglija);
- podrobnejši vpogled v nekatere opuse J. S. Bacha in njegovih sodobnikov;
- instrumentalne zvrsti in oblike: začetki in razvoj simfonije do J. Haydna; žanri komorne glasbe;
- glasba visokega in poznega baroka na Slovenskem in dela slovenskih skladateljev;
- uglasbitve značilnih besedil in vsebin skozi stoletja (pomlad, nacionalna zavest ...);
- pregled razvoja glasbil in z njimi povezanega repertoarja;
- podrobnejši vpogled v posamezna značilna glasbena dela kasnejših obdobj (izbrana opera, oratorij, balet, simfonija, koncert, komorni cikel ...).

### CILJI

Razširiti poznavanje in razumevanje klasične glasbe.

Spoznati razvoj glasbenih oblik in zvrsti ter značilnosti posameznih glasbenih obdobj in skladateljskih opusov. Razviti zmožnosti analitičnega poslušanja glasbe.

Doživeti veselje in izpolnitev (čutno, čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrov in klasične glasbe.

### METODE DELA

Predavanje, predavanje z diskusijo, analitično komentirano poslušanje glasbe, komentiran ogled videoposnetkov glasbenih izvedb; samostojno delo in poslušanje z e-gradivom, študijski obiski koncertov. Člani študijske skupine predstavijo svoje (Z)Godbe: lastna doživetja, spomine na njim ljuba glasbena dela ali izvajalce. Tako se aktivno vključijo v oblikovanje študijskega programa. Izbrane glasbene primere nato še skupaj obravnavamo.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interni viri mentorja.

Internetni viri: avdiovizualni posnetki.

Burkholder, J. Peter, Donald J. Grout, Claude V. Palisca. A history of western music. New York: W. W. Norton, 2010.

Burkholder, J. Peter, Claude V. Palisca. Norton anthology of Western music. 6th ed. New York; London: W. W. Norton, 2010.

Snoj, J. Umetnost glasbe v času od Monteverdija do Bacha. Ljubljana: Založba ZRC, 2017.