

SLOVENSKI UMETNIKI: RIHARD JAKOPIČ, MIRA MIHELICH, MILA KAČIČ

Mentor/ica:	Kaja Rožman, umetnostna zgodovinarica, muzejska in galerijska delavka, avtorica strokovnih in poljudnih člankov s področja umetnosti. Ima bogate izkušnje s področja umetnostne teorije in umetnosti. Več let je delala kot vodička v Galeriji Cankarjevega doma, Muzeju sodobne umetnosti Metelkova in ljubljanski Moderni galeriji.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:30 do 12:00 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4
Prvo srečanje:	sreda, 2. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Rihard Jakopič (1869-1943) je eden najpomembnejših slovenskih slikarjev. Jakopič je postavil kanon slovenske likovne umetnosti in vanj umestil sebe kot impresionista ter svoje kolege, pri tem pa je izpustil Ivano Kobilco, ki je trikrat razstavljal na pariškem Salonu. V zadnjem času umetnostnozgodovinske študije dokazujejo, da je izraz 'impresionistični slikar', ki ga povezujemo z Jakopičem, morda napačno rabljen - na srečanjih se bomo posvetili tudi tem vprašanjem. Obiskali bomo Narodno galerijo, kjer so na ogled njegova dela.

Pisateljica in prevajalka Mira Mihelič (1912-1985) je imela zanimivo življenje: rojena v Splitu, je večino otroštva preživela v Trbovljah, sicer je bila Ljubljanka. Je prejemnica številnih nagrad, omeniti pa je potrebno tudi njeno vlogo predsednice slovenskega centra PEN (med drugim se je v tej vlogi srečala z Arthurjem Millerjem in Louisom Adamičem). Dotaknili se bomo tudi opusa njenega moža, slikarja Franceta Miheliča (1907-1998), in obiskali Moderno galerijo, kjer so razstavljeni njegova dela.

Mila Kačič (1912-2000) ni bila le slovenska gledališka in filmska igralka, temveč tudi odlična pesnica. Spoznali bomo njen umetniški opus in izvedeli več o njenem odnosu s kiparjem Jakobom Savinškom (1922-1961). Obiskali bomo Moderno galerijo, kjer si bomo ogledali nekaj njegovih del. Obiskali bomo tudi Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači in si (po dogovoru) ogledali filmske predstave v slovenski Kinoteki.

CILJI

Seznani se s specifičnim časom in okoljem, pogledati na zgodovino s pogosto spregledanega gledišča, kritično pristopiti k umetniškemu opusu, seznaniti se s kompleksnim odnosom med okoljem in umetnino.

METODE DELA

Predavanje s slikovno projekcijo in bogatim knjižnim gradivom, diskusija, študijski ogledi.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Jakopič, Rihard: Beležnice: [Narodna galerija, 18. november 2015-28. februar 2016].

Jakopič, Rihard: Rihard Jakopič. To sem jaz, umetnik ---: življenje in delo, Mestni muzej Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke: izbrane slike iz javnih in državnih zbirk, Narodna galerija, 1993.

Žerovc, Beti: Slovenski impresionisti, 2012.

Žerovc, Beti: Rihard Jakopič - umetnik in strateg, 2002.

Podbevšek, Anton: Rihard Jakopič, 1983.

Puhar, Alenka: Mira Mihelič: družinska slika z gospo: življenje in delo Mire Mihelič (1912-1985), 2012.

Novak-Popov, Irena: Izkušnja in pripoved: razprave o slovenski prozi, 2008.

Mavrica nad zapuščino: Mira Mihelič, 1912-1985: [prispevki s simpozija o Miri Mihelič, Ljubljana, 9. 11. 2000]. Mihelič, Mira: Ure mojih dni, 2000.

Kačič, Mila: Med tisoči bi te spoznala, 2012. Kačič, Mila: Prigodnice, 2008. Kačič, Mila: Skoz pomladni dež bom šla: zbrane pesmi, 2005. Kačič, Mila: Minevanja, 1998. Kačič, Mila: Okus po grenkem, 1987.

Interno učno gradivo mentorice.