

## KULTURA IN UMETNOST LATINSKE AMERIKE

20. stoletje

Mentor/ica:	Ana Urbančič, profesorica umetnostne zgodovine in diplomirana sociologinja kulture. Predavateljica umetnostne zgodovine in filmske umetnosti v različnih izobraževalnih okoljih za različne ciljne skupine. Sodelovala tudi z RTV Slovenija kot tekstopiska in urednica otroške serije Minuta v muzeju.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 11:15 do 12:45 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4
Prvo srečanje:	<b>ponedeljek, 7. oktober 2019</b>

### OKVIRNA VSEBINA

Po obdobju predkolumbovske umetnosti so Latinsko Ameriko preplavili evropski vplivi. V tem času se je umetnost začela preoblikovati v kolonialističnem duhu. Šele v drugi polovici 19. stoletja in na prelomu v 20. stoletje se je začel premik v smeri "nazaj h koreninam".

V programu bomo spoznali glavne vzgone za to miselnost ter poglobljene zgodovinske dogodke (npr. mehiška revolucija), ki so umetnost Latinske Amerike ponovno obudili. Intenzivno se bomo posvetili najbolj markantnim umetnikom tistega časa, denimo Fridi Kahlo in njenemu slikarstvu, ki je tako edinstveno, da ga težko umestimo v katerikoli stilni okvir. Prepoznavali bomo simboliko njenih del, ki je močno povezana z njenim osebnim življenjem. Posvetili se bomo Diegu Riveri, herojski figuri delavskega razreda in njegovemu političnemu nazoru ter glavnemu mediju njegovega opusa - freskam. Muralizem kot medij in slog, ki je predstavljal način izražanja idej in dušo umetnika, je pritegnil tudi številne druge umetnike, denimo Davida Alfara Siqueirosa in Josea Clementa Orozca.

Virtualno se bomo sprehodili skozi Čile, Kolumbijo, Mehiko, Venezuelo in druga območja, ki so nudila barvite, herojske in predkolumbovske motive, ki jih bomo iskali v najbolj reprezentativnih delih. Spoznali bomo (evropske) stile, ki so vplivali na umetnost Latinske Amerike ter sloge, ki so se razvijali na podlagi teh v oddaljenih krajih Amerike. Prepoznavali bomo glavna dela posameznega umetnika, spoznavali nove izraze ter vse skupaj povezali s popularno kulturo, literaturo, glasbo in filmsko umetnostjo.

### CILJI

Spoznavati umetnost 20. stoletja v Latinski Ameriki in jo primerjati z umetnostjo Evrope.

Razviti zmožnost primerjanja in razlikovanja med različnimi umetnostnimi slogi.

Prepoznavati posameznega umetnika glede na njegova dela.

Spoznati ikonografijo in simboliko, ki se skriva v številnih likovnih delih.

Povezovati likovno z drugimi zvrstmi umetnosti: z glasbo, filmom, književnostjo.

Razvijati samostojno razmišljanje, diskusijo, spodbuditi željo po samostojnem raziskovanju izbrane tematike.

### METODE

Razlaga s slikovno projekcijo, ogled dokumentarnih filmov, poslušanje zvočnih posnetkov (glasba Latinske Amerike), skupinsko delo, delo v paru in individualno delo, analize likovnih del, branje literarnih del.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Ades: Art in Latin America: The Modern Era, 1989.

Barnitz: Twentieth Century Art of Latin America, 2001.

Craven: Art and Revolution in Latin America, 2002.

Turner: Encyclopedia of Latin America and Caribbean Art, 2000.

Abrams: The Diary of Frida Kahlo, 1995.

Kettenmann: Kahlo, 2009.