



<http://refugeesinproject.eu>

Čas je za naš drugi bilten projekta RefugeesIn/Begunski časi. Poglejmo, kaj smo v projektu že dosegli in kaj načrtujemo za bližnjo prihodnost. Naša naloga je, da spodbujamo medkulturni dialog, nastopamo proti diskriminaciji beguncev, spodbujamo vključevanje beguncev v družbo. Na ta način prispevamo k odpravljanju težav, ki so predstavljene v Evropi 2010, kakor tudi v Evropski agendi za učenje odraslih. Poudarek v tej agendi je na vzpostavljanju trdnejše in bolj povezane evropske družbe. Oglejte si pogovor s projektno **vodjo Maria Helena Antunes iz Aidlearn, s Portugalske.**

## ZAKAJ FILMI?

V projektu RefugeesIN uporabljamo film kot način za spodbujanje vključevanja v družbo. Morda se boste začudili, zakaj prav film? Če lahko verjamemo **Ebert, R., 2002** "film omogoča, da vstopimo v razmišljanje drugih, da se ne le istovetimo s posameznimi vlogami, četudi je tudi to pomembno, marveč, da vidimo svet skozi oči druge osebe." Tako nam filmi omogočajo, da se življamo v druge, njihovo situacijo, njihove borbe. Ljudje, ki se jih filmi emocionalno dotaknejo, so psihološko močnejši, zaradi česar so bolj darežljivi in srečnejši. Življenje in emocije, ki jih film pozvrača, tudi solze, niso slabost, marveč zmožnost, zaradi katere se dobro povezujemo z drugimi. To je tudi eden od načinov, zaradi česar smo odpornejši. Gledanje filmov nas tudi pripravlja na to, da bi morda, če bi bilo potrebno, tudi sami laže šli skozi podobne situacije, kot jih vidimo na **filmskem platnu.**

## FILMSKI KATALOG

Izbrali smo 12 igranih filmov: *Fatima*, 2015, režija Phillipe Faucon; *Dheepan*, 2015, režija Jacques Audiard; *Afriški zdravnik*, 2016, režija Julian Rambaldi; *Persepolis*, 2007, režija Vincent Paronnaud in Marjane Satrapi; *Lampedusa pozimi*, režija Mauro Mondello; *Dobrodošli pri Hartmannovih!*, 2016, režija Simon Verhoeven; *Otrok*, 2010, režija Yonathan Levy; *Zgodba otrok Sira Nicholasa Wintona*, 2016, režija Matej Minač; *Monsieur Lahzar*, 2011, režija Philippe Falardeau; *Terraferma*, 2011, režija Emanuele Crialesse; *Mediterranea*, 2015, režija Jonas Carpignano; *Prvi sneg*, 2013, režija Andrea Segre. Sinopsise in komentarje na te **fime** lahko preberete in si ogledate napovednike filmov na YouTubeu.



## BROŠURA:

### "OD POBEGA DO PRIPADANJA"

Brošura "Od pobega do pripadanja" vam je zdaj na voljo! Vsebuje 26 resničnih zgodb nekdanjih beguncev, ki so v novi domovini uspešni in so pravi vzor vključevanja v družbo, vzorniki tistim, ki šele prihajajo v Evropo. Njihova pot in odpornost kliče po zmanjšanju predsodkov pripadnikov vladajoče kulture. Zdaj lahko na spletu v **Brošuri** preberete njihove zgodbe. Oni so glas beguncev v Evropi.



## EKSPERIMENTALNE DEJAVNOSTI

Navsezadnje je napočil čas za experimentalne dejavnosti. Vsak od partnerjev bo s programom pričel zgodaj januarja 2018. Udeleženci tečaja se bodo lotili izobraževanja in filmske delavnice. Obravnavali bomo igrane filme, jih skupaj gledali, on njih razpravljali. Udeleženci bodo spregovorili o vključevanju v evropsko družbo, kasneje pa bodo zapisali scenarij, proizvedli, režirali in odigrali bodo filme in montirali 12 RefugeesIN kratkih dokumentarnih filmov.

Če si želite sodelovati, ali dobiti več informacij, nam pošljite **e-mail**. Ti dokumentarni filmi bodo kasneje tudi dosegljivi na spletni strani pod **Dokumentarni filmi.**

PILOT ACTIONS  
2018

PORTUGAL  
GERMANY  
IRELAND  
ITALY  
SLOVENIA  
GREECE

REFUGEES  
IN

CINEMA FOR REFUGEES  
SOCIAL INCLUSION

<http://refugeesinproject.eu>

## VABLJENI K SODELOVANJU!

Partnerji v tem projektu se veselimo stika z vami!

Sodelujte na naših **promocijskih dogodkih**. Te bomo izvedli v državah partnerjev v marcu in aprilu 2018.

Spremljajte nas na **spletni strani**, na **Facebooku**, pošljite nam zgodbo ali podajte komentar za **Blog**, ali **preprosto stopite v stik z nami.**



## PARTNERJI:



Projekt N° 2016-1-PT01-KA204-022983  
Ta projekt je deležen podpore Evropske komisije. Publikacija je izraz zgolj avtorjevih pogledov. Komisija tako ne prevzema odgovornosti za uporabo ali zlorabo v besedilu navedenih informacij.