

Družbeno angažirano filmsko ustvarjanje v projektu RefugeesIN

Pred dvema letoma smo na *Slovenski univerzi za tretje življenjsko obdobje* objavili na strani EPALJE svojo prvo refleksijo o vprašanih pribežništvu, migracij in vlogi izobraževanja odraslih na teh področjih. Iz prve okrogle mize na temo migracij v *Enajsti šoli v knjigarni* (vsak prvi torek v mesecu ob 11.00 v Konzorciju, knjigarni Mladinske knjige v Ljubljani), iz prvih izobraževalnih programov za starejše na imenovane teme, ki smo jih namenoma razvili, po udeležbi na konferenci NECE v Zagrebu in po prvi predstavitvi posterja o nastajajočem projektu RefugeesIN, branju literature ter konsultaciji drugih virov je pričelo rasti naše začetno vedenje o beguncih in »begunski krizi«. Na begunce, migrante in azilante se lepijo številni stereotipi in predsodki, stigme tako kot na starejše in »demografsko krizo«.

Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje je v projektu RefugeesIN zagledala možnost za izstop svojih starejših mentorjev in prostovoljcev v javnost in za razvoj novega področja, filma v izobraževanju odraslih, kajti film je medij današnjega časa. Uspešno načena stereotipe o starejših in beguncih. Sporočilnejši je od drugih medijev, metod in didaktičnih pripomočkov, ki jih poznamo v izobraževanju odraslih. Dopušča individualne poglede, upošteva individualne resnice. Omogoča družbeno angažirano izobraževanje, ko se odrasli učijo v podporo spreminjanju družbe.

Stari in novi partnerji, nov projektni tim

S preverjenimi partnerji iz prejšnjih skupnih evropskih filmskih projektov in nekaterimi novimi smo sestavili novi projektni tim RefugeesIN in znova, tako kot prej v filmskem projektu CINAGE o dejavnem staranju, smo pričeli s sago intenzivnega učenja in dela. Projekt RefugeesIN – Begunski časi smo posvetili dvema področjema raziskovanja in učenja hkrati; (1) pribežništvu, pribežnikom, migrantom migracijam in (2) ustvarjanju in razumevanju dokumentarnega filma.

RefugeesIN na kratko in v številkah

Bodimo sodobni in spregovorimo v številkah, četudi nas je v tem projektu navdušila predvsem projektna vsebina, obseg dela, omejena finančna sredstva in čas so bili občasno muka za vse nas. Na »pendrives«, majhne kartice smo shranili 500 strani besedila v angleškem jeziku in 2500 strani v drugih jezikih, vsega skupaj 3000 dobro oblikovanih strani *Brošure* s 26 resničnimi zgodbami beguncev, *Kataloga evropskih igranih filmov* na temo pribežništva in migracij, *Učbenika za učitelje odraslih*, *Smernic za učitelje* v angleškem, grškem, portugalskem, slovenskem, nemškem in italijanskem jeziku. Pridali smo dvanajst dokumentarnih filmov (portretnih in drugih dokumentarnih filmskih žanrov), dvanajst filmskih napovednikov, podnapise v šestih jezikih za vseh dvanajst filmov, pet obsežnih newsletters. Tem dosežkom so se pridružili številni članki, nacionalne radijske oddaje, promocijski dogodki in šest nacionalnih dvodnevnih filmskih festivalov in konferenc in zdaj, na koncu projekta, še *Mednarodni filmski festival in konferenca RefugeesIN v Lizboni*.

Nagrada za najboljši scenarij za slovenski film Marijana na festivalu v Lizboni

Film *Samo še en objem* s Slovenske UTŽO je že potoval na filmski Festival kratkega filma v Ljubljani in Festival slovenskega filma v Portorožu. Slovenska ekipa pa se iz Lizbone vrača s svojo prvo

filmsko nagrado za najboljši scenarij filma *Marijana*. Gre za portretni dokumentarec, ki edini med vsemi filmi partnerjev predstavlja žensko zgodbo begunstva, zgodbo Marijane, zdaj študentke na Slovenski univerzi za tretje življenjsko obdobje. Iz njene pripovedi se učimo o procesu integracije in sprašujemo se, kaj bi v podobni situaciji, kot je bila njena, storili sami? Kaj bi storile naša mama, naša teta, naša prijateljica? Nujna vprašanja za boljše razumevanje zgodb beguncev in njihove uspešne integracije v družbo.

Partnerji v projektu RefugeesIn, program Erasmus+

AidLearn, Portugalska

Greek Council for Refugees, Grčija

Hamburger Volkshochschule, Hamburg, Nemčija

Centro Studi Citta Di Foligno Associazione, Foligno, Italija

SUTŽO, Ljubljana, Slovenija

Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Dublin, Irska

Dušana Findeisen,

Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje