



Sofinancira program
Evropske unije
Erasmus+

Dušana Findeisen
Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje

RefugeesIn - Begunski časi

Izzivi in perspektive globalnega povezovanja za razvoj
nove podobe starosti
Ljubljana 10. april 2018

Srečamo se v kinu
2018



Historiat filma na SUTŽO

Rad imam gledališče, film
Uporaba filma v študijskih krožkih

Abonma za poznejša leta- Kinodvor
Srečamo se v kinu- Kino Komuna

Družbeno angažirano izobraževanje starejših
vodi v družbeno angažirano filmsko ustvarjanje
starejših:

CINAGE- evropski film za dejavno staranje, kratki igrani film

SLIDE- pripovedovanje zgodb v digitalni Evropi

RefugeesIn- Begunski časi-dokumentarni film



**LIGHTS,
CAMERA,
ACTION!**

65+

CINAGE, Evropski film za dejavno staranje

medgeneracijsko učenje
kritična analiza evropskih filmov
ustvarjanje filma v praksi
“Rušenje” stereotipov- poudarek na
kompetencah starejših (WHO)

V filmih prikazane kompetence

čustvena
tehnološka
učna
zdravstvena
državljska

Medgeneracijska filmska ekipa



Trije filmi: Nalezljivo veselje, Ples limon, Pravica do avanture;

Raziskava/ dejavno staranje

Filmski katalog - žariščne skupine - učbenik+ Smernice

Učno gradivo

Zakulisni film

Premiera v Kinoteki

Okrogle mize

Festival znanja in kulture starejših

Konferenca, filmski festival Leeds

Napovednik- CINAGE trailer

REFUGEES



Projekt Erasmus+. 2016-2018

-problematika begunstva

-analiza evropskih igranih filmov

+ katalog

-razumevanje vključevanja v družbo

-družbeno angažirano

filmsko ustvarjanje starejših- dokumentarni filmi

PARTNERJI

Hamburger Volkshochschule, Hamburg, **Nemčija**

Centro Studi Citta Di Foligno Associazione, Foligno, **Italija**

SUTŽO, Ljubljana, **Slovenija**

Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Dublin, **Irska**

Greek Council for Refugees, Atene, **Grčija.**

Nekaj podatkov

Med januarjem 2015 in marcem 2016 so begunci: Sirijci (46,7%), Afganistanci (20,9%) in Iračani (9,4%).

Med migranti, ki so v Evropo prišli po morski poti leta 2015, je bilo 58% odraslih moških, 17% odraslih žensk in 25% mladoletnikov.

Število smrtnih žrtev, ki so utonile v morju, se je aprila 2015 rekordno povečalo, ko je pet čolnov s skoraj 2.000 migranti na poti v Evropo potonilo v Sredozemsko morje, kjer je utonilo 1,200 ljudi.

Od evropskih držav je Nemčija sprejela 61% vseh prosilcev v EU, sledijo ji Italija (8%), Francija (6%), Avstrija (5%) in Velika Britanija (4%).

REFUGEES



Begunski časi omogoča kritično analizo evropskega igranega in dokumentarnega filma. Ustvarja učne priložnosti za vključevanje v družbo. Temelji na navdihujočih življenjskih zgodbah beguncev.



Projekt



Ovoj



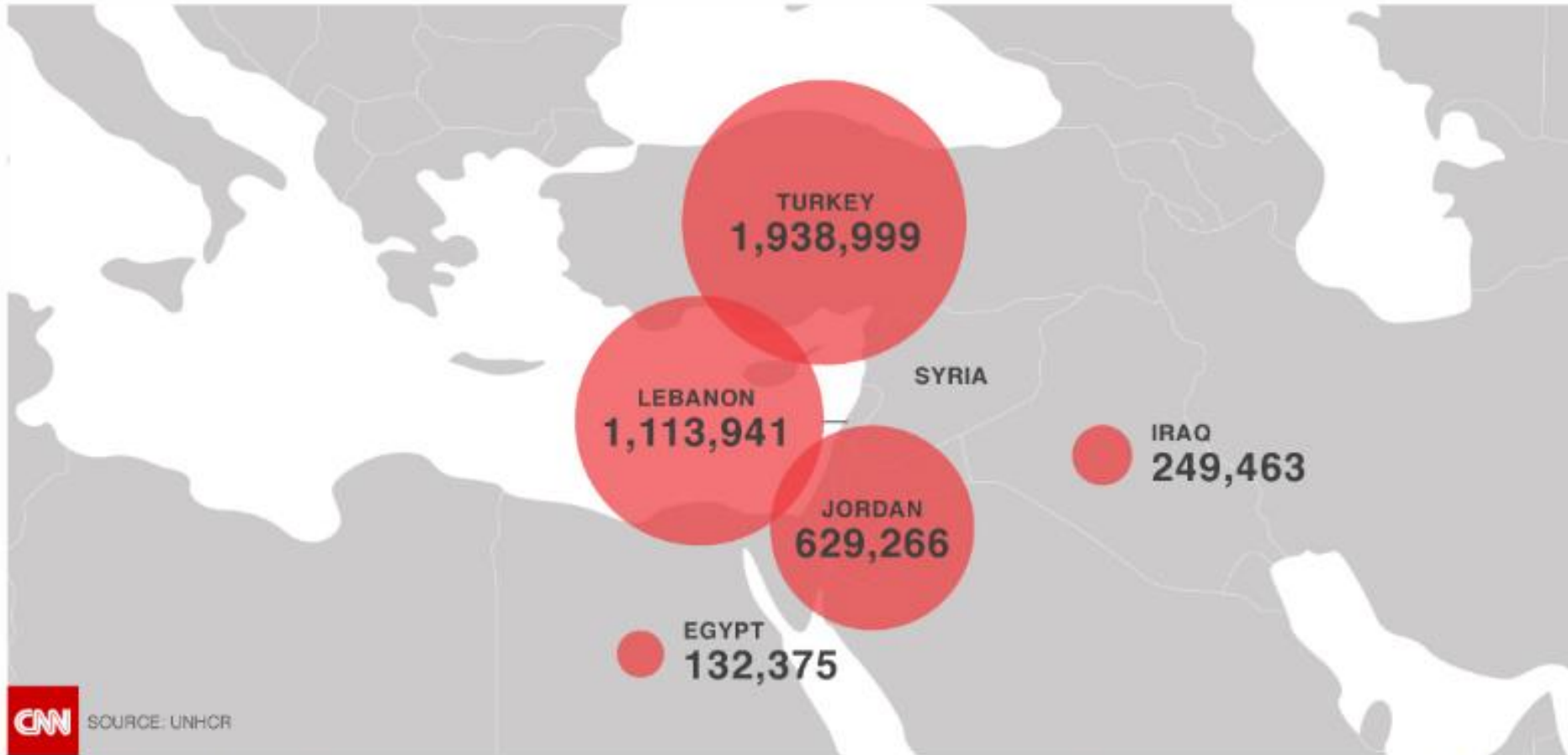
Filmi



Blog

4.1 million Syrians are registered refugees

Most of them live in neighboring countries



"The influx of a million refugees would be massive in any country. For Lebanon, a small nation

Teoretski okvir RefugeesIN - Begunski časi

RefugeesIN - Begunski časi podpira vključevanje v družbo s pomočjo različnih medijev, ki prikazujejo vzornike prihajajočim beguncem.

Vključevanje v družbo boljša kakovost in pogostnost sodelovanja posameznikov in skupin v družbi, krepi dostojanstvo in identiteto prikrajšanih (Priročnik RefugeesIN, stran 16).

Stopnja vključenosti se meri z dostopom do družbenih virov, tudi do dela in izobraževanja (EUROSTAT, 2015).

Heckmann (2001: družbena vključenost je konstrukt štirih dimenzij: strukturalna, kulturna, družbena in osebna dimenzija

RefugeesIN - temelji na teorijah učenja:

Badurjeva teorija socialnega učenja (1977) in Mezirowa teorija transformativnega učenja (1991) - način gradnje identitete beguncev +družbene večine

Kdo je vzornik

Price-Mitchell (2010): vzornik je tisti, čigar obnašanje in uspeh lahko navdihneta druge, še posebno mlade, da mu sledijo.

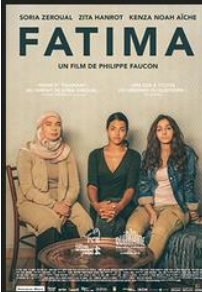
Pet vrtilin vzornikov: strast in zmožnost, da navdihnejo druge, jasne vrednote, zavezanost skupnosti, sprejemanje drugih in zmožnost premoščanja ovir.

Film služi kot pripomoček za premoščanje

Želimo spodbuditi razmislek:

- o trdno povezani družbi, o vlogi filmov in krepitvi predstav o družbeni vključenosti in o tem,
- kako lahko begunske skupnosti in skupnosti domačinov sodelujejo, ob vzpostavljanju dialoga kultur.
- Kako pa je s filmsko vzgojo v ta namen?

Filmi



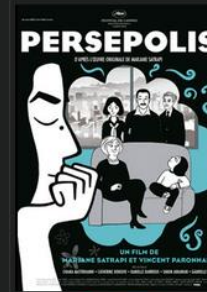
Fatima, 2015, by Philippe Faucon



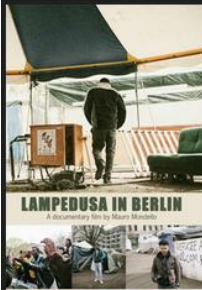
Dhepan, 2015, by Jacques Audiard



African Doctor, 2016, by Julian Rambaldi



Persepolis, 2007, by Vincent Paronnaud & Marjane Satrapi



Lampedusa in Berlin, 2015, by Mauro Mondello



Willkommen Bei Den Hartmanns!, 2016, by Simon Verhoeven



Das Kind, 2010, by Yonathan Levy



The Story of Sir Nicholas Winton, 2016, by Matej Minac



Monsieur Lazhar, 2015, by Philippe Falardeau



Terraferma, 2015, by Gabriele Salvatores



Mediterranea, 2015, by Jonas Carpignano



La Prima Neve, 2016, by Andrea Sciole

Brošura

resnične zgodbe - od pobega do pripadanja

Brošura, zveščič, ki vsebuje 26 resničnih življenjskih zgodb o uspešnem vključevanju nekdanjih beguncev v evropsko družbo in o njihovih ciljih, ki naj navdihnejo begunce, ki zdaj prihajajo med nas in si iščejo dom v evropskih državah.



Bassam
Iraq



Sadat
Afghanistan



Reza
Afghanistan



Goodson
Nigeria



Vukasin
Serbia



Ranko
Bosnia



Felix
DR Congo



Lamin
Gambia



Abdul
Afghanistan



Sheikhomar
Gambia



Artan
Albania



Vesna
Bosnia



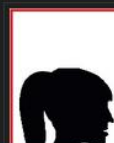
Omid
Iran



Gholam
Afghanistan



Nasruddin
Afghanistan



Nilab
Afghanistan



Yasser
Syria



Sondus
Syria



Marijana

Samo še en objem



Marijana

University graduate in economics, Marijana is of both Bosnian and Slovenian origin. At the outbreak of Bosnian war she lived in Sarajevo “the only life she had ever known”. She was evacuated to Slovenia together with her son ,leaving behind her parents, her mother- in-law, her friends. Traveling on one of the many buses overcrowded with women, children, crying infants, she arrived in Slovenia which she had considered *her* country. Back in Sarajevo Marijana had worked in a Slovenian company, she used to come to Slovenia on holidays, she understood and spoke Slovene. Upon her arrival, however, she painfully discovered that in this *country of hers* she was suddenly considered as “a foreigner, an enemy, a refugee”.



Samo še en objem

Ahmad je mladenič, ki ima v Sloveniji. status azilanta, ker je zbežal iz Afganistana. Je nadarjen slikar. Noče govoriti o razlogih za pobeg, noče razkriti svojega imena in obraza, saj se boji za svoje življenje in življenje svoje družine, ki je ostala v Afganistanu. Rad bi govoril s sorodniki, rad bi vsaj še enkrat v življenju objel mamo. Samo še en objem, drugega si ne želi.

Ponoči ima more o materi, bratu, sestri, preteklem življenju, nekdanjih prijateljih. Ko je skupaj s približno 500 begunci prispel na avstrijsko mejo, so mu nataknil rdeč trak, kar je pomenilo, da ga zavračajo. Bil je jezen, žalosten. Zakaj? Prispel je v center za sprejem beguncev v Ljubljani in srečal tri mladeniče iz Afganistana. Eden od njih ga je povabil v Socialni center Rog. Čuden kraj! Kraj za drogeraše, kraj, kjer ljudje brezdelno v neskončnost pohajkujejo. Nekateri aktivisti so mu predlagali, naj slika, naj ima razstavo, kar je storil. Ahmad bo končal osnovno šolo, se vpisal na šolo za oblikovanje. Želi se povzpeti, postati velik režiser.